

SHERLOCK HOLMES
THE PERFECT CRIME

A shot is heard in the dark. Police sirens and then the sound of two whistles. Two policemen enter from the bottom of the theatre.

POLICEMAN 1: Please stop! Nobody moves!

POLICEMAN 2: Please stop! Nobody moves!

POLICEMAN 1: All clear on the left.

POLICEMAN 2: All clear on the right.

POLICEMAN 1: We are looking for a dead body.

POLICEMAN 2: Yeah, a dead body.

POLICEMAN 1: Do you know where we can find a dead body?

POLICEMAN 2: Yeah, where we can find a dead body?

The policemen go carefully on the stage. There is a dead body in the garden.

POLICEMAN 1: Here it is!

POLICEMAN 2: Yeah, here it is!

POLICEMAN 1: I'm so scared.

POLICEMAN 2: Yeah, I'm so scared.

POLICEMAN 1: Very disgusting.

POLICEMAN 2: Yeah, very disgusting.

POLICEMAN 1: Stop repeating everything I say.

POLICEMAN 2: Yeah, stop repeating everything... oh, I'm sorry.

POLICEMAN 1: Here we are. A dead man.

POLICEMAN 2: Who is he?

POLICEMAN 1: Sir Charles Baskerville. I knew him.

POLICEMAN 2: Sir Charles Baskerville?! Oh, that's a pity.

POLICEMAN 1: Did you know him too?!

POLICEMAN 2: Nope. How is he dead?

POLICEMAN 1: Shot in the heart.

POLICEMAN 2: Ah, so cruel!

POLICEMAN 1: Look! He's got two feet but only...

POLICEMAN 2: Well, of course he has two feet! He's a human being! Hello?! *(pause)* Unless... he's an alien! An alien who used to have four feet but thanks to a powerful alien technology he cut off two of his four alien feet to look human so he could...

POLICEMAN 1: Stop it, you idiot! Let me finish!

POLICEMAN 2: Sorry.

POLICEMAN 1: He's got two feet... but only one shoe!

POLICEMAN 2: Oh, yeah... two feet... but only one shoe! *(pause)* I don't understand.

POLICEMAN 1: It's so strange, isn't it? Why should he have...?

POLICEMAN 2: I have an idea!

POLICEMAN 1: Really?

POLICEMAN 2: No.

POLICEMAN 1: You know what? There's only one man who can solve this case: Sherlock Holmes!

The lights and the scene change. James, the butler, enters the living room, then Sir Henry Baskerville enters, reading a newspaper.

SIR HENRY: James! Look here! A tragedy! My father, my poor father, my poor poor father is dead... and the news is all over the papers!

JAMES: Yeah, I know. I'm so sorry, sir.

Lady Samantha Baskerville enters, reading a newspaper.

LADY SAMANTHA: James! Look here! A tragedy! My father, my poor father, my poor poor father is dead... and the news is all over the papers!

JAMES: Yeah, I know. I'm so sorry, lady. Sir Charles was generous, honest and lovely...

SIR HENRY AND LADY SAMANTHA: And rich.

JAMES: Yeah, of course.

SIR HENRY: And now we are all alone.

LADY SAMANTHA: Our mother passed away a year ago from a serious incurable disease. Now our father...!

SIR HENRY: We are orphans, Samantha. Brother and sister.

LADY SAMANTHA: Me and you.

James clears his throat.

SIR HENRY: Oh, and our butler and all servants. *(pause)* James, please, prepare some tea.

JAMES: Yes sir.

LADY SAMANTHA: James... with lemon.

JAMES: Lemon. Ok.

SIR HENRY: No, James... with milk.

JAMES: Milk. Ok.

LADY SAMANTHA: No! With lemon.

JAMES: Lemon.

SIR HENRY: No! With milk.

JAMES: Milk.

LADY SAMANTHA: No! With lemon.

JAMES: Lemon.

SIR HENRY: No! With milk.

JAMES: Milk.

LADY SAMANTHA: No! With lemon.

JAMES: Lemon.

SIR HENRY: No! With milk.

JAMES: Milk.

SIR HENRY AND LADY SAMANTHA: No!

JAMES: One with lemon, and one with milk.

James exits.

LADY SAMANTHA: So, dear brother, now our father is dead and I am the heir of the Baskerville family! The house is mine, the garden is mine, the jewels are mine, all the fortune is mine.

SIR HENRY: Actually, dear sister, we are the heirs of the Baskerville family! The house is ours, the garden is ours, the jewels are ours, all the fortune is ours.

LADY SAMANTHA: Yes, of course. Ours. Half and half.

SIR HENRY: More or less...

LADY SAMANTHA: What?

SIR HENRY: I mean... half and half.

James enters.

JAMES: Tea is ready! Sir... madame... your tea.

The two taste the tea and spit it out.

SIR HENRY: Lemon!

LADY SAMANTHA: Milk!

JAMES: I'm very sorry!

SIR HENRY: Disgusting.

LADY SAMANTHA: Horrible.

James takes the cups and reverses them.

JAMES: Tea is ready! Sir... madame... your tea.

SIR HENRY: Milk!

LADY SAMANTHA: Lemon!

SIR HENRY: Delicious.

LADY SAMANTHA: Incredible.

SIR HENRY: James, can you tell my sister what my father's testament says?

James takes a document from his pocket and reads.

JAMES: "When I die, my inheritance will be divided between my son Henry and my daughter Samantha in equal parts, half and half, but Baskerville house, will go to the more reliable of the two: Henry".

LADY SAMANTHA: What?! How?! It's not fair! I want my part of the house too!

SIR HENRY: No! You are not reliable!

LADY SAMANTHA: Ok, brother! Now Baskerville house is yours, but it will become mine... when you die! The house, the garden, the jewels and all the fortune of our ungrateful father will be mine! Goodbye!

Samantha exits, crying.

SIR HENRY: James! Did you hear it?! I don't want to die! My sister was very aggressive with me!

JAMES: Very aggressive.

SIR HENRY: James, we have a problem: my father has been murdered and the police, as usual, have no idea who did it. We need a detective.

JAMES: Well... there is a man... in London... he's a very good detective, maybe the best.

SIR HENRY: And he's...?

JAMES: Sherlock Holmes.

SIR HENRY: Very good. Will you call him for me and tell him to come here immediately?

JAMES: Certainly, sir! (*thinking about it*) Oh, unfortunately, the telephone line is down due to bad weather.

SIR HENRY: Oh, how unlucky! At this tragic moment!

The doorbell rings.

SIR HENRY: Who is it?

JAMES: We are not expecting visitors.

SIR HENRY: So strange! James, the door, please.

JAMES: Immediately, sir.

James exits and then he returns with the guest.

JAMES: Doctor John Watson.

WATSON: Good morning!

SIR HENRY: Oh, nice to meet you! I'm Henry Baskerville.

WATSON: Very nice to meet you, sir. I'm Sherlock Holmes' assistant.

SIR HENRY: How fortunate! I wanted to call you, but the telephone line is down...

WATSON: Oh, bad weather. But don't worry, sir. We always react immediately in these emergencies.

James enters and cleans the furniture.

SIR HENRY: Excellent! Is Mr. Holmes coming?

WATSON: He has a very important appointment in London, but he will arrive here by train at five o'clock. Sir Henry, may I offer you my deepest condolences?

SIR HENRY: What?

WATSON: I'm very very sorry.

SIR HENRY: Sorry...?

WATSON: Your father was killed yesterday.

SIR HENRY: Oh, such a tragedy.

WATSON: May I ask you a question?

SIR HENRY: Yes.

WATSON: Who's is the person behind you?

SIR HENRY: James, the butler.

WATSON: May I speak with him?

SIR HENRY: Certainly!

WATSON: In private.

SIR HENRY: Oh, sure. Well, Mr. Watson, be my guest.

Sir Henry exits.

WATSON: James...

JAMES: Yes, sir?

WATSON: James, may I ask you some question, James?

JAMES: Of course.

WATSON: James... James, is your name James, James?

JAMES: Yes, it is.

WATSON: James, sit down. James, are you or are you not the butler of Sir Charles Baskerville?

JAMES: Yes, I am.

WATSON: Ah-ha! Sit down. So, Sir Charles is your master...

JAMES: He was.

WATSON: Why was?

JAMES: Why was who?

WATSON: Why was who what?

JAMES: What?!

WATSON: You said "he was" about Sir Charles!

JAMES: Because he's dead!

WATSON: Ah-ha! Sit down. So, you want to confess...

JAMES: Confess what?

WATSON: What what?

JAMES: You said "you want to confess"!

WATSON: I want to confess what? I am the detective, I ask the questions! Did Sir Charles have a wife?

JAMES: No sir.

WATSON: He lived all alone...

JAMES: No sir, he lived with his son and...

WATSON: Ah-ha! Sit down. So how did the son die?

JAMES: He's not dead, sir.

WATSON: Why not?

JAMES: I don't know.

WATSON: What's his name?

JAMES: Sir Henry Baskerville.

WATSON: Oh, sure! So, Sir Henry has inherited the family fortune...

JAMES: Correct, sir.

WATSON: So, Sir Henry is a suspect...! James, may I call Sir Henry?

JAMES: Of course.

WATSON: Sir Henry, please, come here!

Sir Henry enters.

WATSON: Sir Henry, sit down. I want to ask you some questions.

SIR HENRY: Of course, everything I can do to help you...

WATSON: Sir Henry... Sir Henry, is your name Sir Henry, Sir Henry?

SIR HENRY: Yes, it is.

WATSON: Ah-ha!

JAMES: Sit down!

WATSON: Who are you, Sir Henry?

SIR HENRY: I am the son.

WATSON: Of who?

SIR HENRY: Of my father. And my father is the father of my sister.

WATSON: Ah-ha! Sit down. So, if you are the son of your father... and your father is the father of your sister... James is your sister!

JAMES: No, I am the butler.

WATSON: The butler of the son?

JAMES: No, the father!

WATSON: So, you are the father!

JAMES: No, I am the butler of his father!

WATSON: Ah-ha! Sit down. So, he's the son of the butler...

JAMES: No, he's the son of his father.

SIR HENRY: He's the butler of my father.

WATSON: So, who am I?

SIR HENRY AND JAMES: You are the detective!

WATSON: So, the son has a butler...!

SIR HENRY AND JAMES: No!

WATSON: Ah-ha! Sit down.

SIR HENRY: I am the son of my father.

JAMES: I am the butler of the son's father.

WATSON: Son's father has a butler...! Call the butler!

JAMES: I am the butler!

SIR HENRY: I am the son!

WATSON: You are the son...! Call your father!

SIR HENRY AND JAMES: He's dead!

WATSON: Ah-ha!

SIR HENRY AND JAMES: Sit down.

Watson sits on the ground. James and Sir Henry talk behind his back. Then Sir Henry walks out and James cleans the furniture and lays a bunch of flowers on where Sir Henry sat before.

WATSON: Thinking about it, it's simple: the father's son's butler has butler whose son's father is now dead. Ah-ha! It means that you... James, where is Sir Henry?

JAMES: I don't know. It was here until a moment ago.

WATSON: I was interrogating Sir Henry when he transformed into a bunch of flowers! Sir Henry?! Can you hear me?!

JAMES: This is not Sir Henry, sir. I think he went away while you were not looking.

WATSON: Very suspicious! Now James, tell me the truth: did you or did you not help Sir Henry kill his father, Sir Charles?

JAMES: Of course not! I am an honest professional butler!

The doorbell rings.

JAMES: Excuse me, sir. I must answer the door.

James exits. Watson writes in his notebook.

WATSON: This is an open and close case. It's crystal clear! Sir Henry killed his father so he could inherit the family fortune! It's all here!

James enters introducing Sherlock Holmes.

JAMES: Mr. Sherlock Holmes.

SHERLOCK: Good morning, everyone!

WATSON: Sherlock! Finally! How was your train journey from London?

SHERLOCK: Not bad, except for bad weather. I'm very sorry for the delay, the train was 43 seconds late. Now, Watson, tell me everything you know about this case.

WATSON: Yes! The victim's name is Sir Charles Baskerville. He was 68 years old and he had two children: Sir Henry and Lady Samantha. He was shot in the heart and the police discovered his body outside on the moor, with his back on the wall.

SHERLOCK: At what time was he killed, for the police?

WATSON: At four o'clock in the afternoon.

SHERLOCK: During nap time.

WATSON: Yes!

SHERLOCK: An important detail. Anything else?

WATSON: No, nothing else. Wait... Sherlock... the police discovered the body with only one shoe.

SHERLOCK: Which one?

WATSON: The left shoe.

SHERLOCK: Can I see it?

WATSON: Of course.

SHERLOCK: Nice! Only one shoe. Another important detail! Let me see it. The shoe is dirty.

WATSON: Very dirty.

SHERLOCK: And broken.

WATSON: Broken at the heel.

SHERLOCK: Interesting. Now, you said that Sir Charles Baskerville had two children...

WATSON: A son, Sir Henry, and a daughter, Lady Samantha.

SHERLOCK: Did you interrogate them?

WATSON: I only interrogated one of them and that was enough!

SHERLOCK: So, you know the identity of the killer...

WATSON: Yes! It's clear as the daylight! The killer is Sir Henry Baskerville.

Sound of broken glass. Dark music. Watson goes offstage. A dialogue between Sir Henry and the killer is heard: "Who are you?! – I am the killer – No, please, don't do it". A strike. A horse rides away from the house. Watson returns onstage.

SHERLOCK: Watson, did you see him?

WATSON: Yes, but he was wearing a black hooded cloak. He's escaped through the window after striking Sir Henry on his head with this catapult!

SHERLOCK: A catapult? So strange! I'd better go and check the crime scene.

Sherlock exits, James enters.

JAMES: Help me! Please! Doctor Watson, Sir Henry...

WATSON: Is dead.

JAMES: Yes! And the killer...

WATSON: Is escaped.

JAMES: Yes! But the weapon...

WATSON: Is this catapult.

JAMES: Yes! And the window...

Sherlock enters.

SHERLOCK: Is broken.

James gets scared and then all of them get scared.

JAMES: Mr. Holmes, you scared me!

SHERLOCK: You say?! However, James, can you call the police for me?

JAMES: The telephone line is down due to bad weather.

SHERLOCK: Damn it! So, notify all the servants about the incident.

JAMES: Certainly, sir.

James exits.

WATSON: Such a disaster! Two murders in two days! What shall we do now, Sherlock?!

SHERLOCK: It's elementary, my dear Watson! In these situations, a good detective only has to do one thing: a good reconstruction!

WATSON: A good reconstruction!

Scene of the reconstruction with four people from the audience.

WATSON: Sherlock, how did you do that?!

SHERLOCK: Details are important! Sometimes, small details make a big difference. Now, let's make a summary.

WATSON: Well, Sherlock... two members of Baskerville family have been murdered. In two days.

SHERLOCK: First, Sir Charles, and second, Sir Henry, his son.

WATSON: Sir Henry killed inside the house, and his father, Sir Charles, killed outside the house and...

SHERLOCK: Ah, Watson... I don't believe it.

WATSON: What do you mean, Sherlock?!

SHERLOCK: Watson, look up at the sky and tell me what you see.

WATSON: Clouds.

SHERLOCK: Yes! It has been raining continuously for days.

WATSON: Ah! And?

SHERLOCK: Don't you think it's strange that a 68-year-old man would walk around in the afternoon, in the rain, all alone? I believe that Sir Charles was also murdered in the house and that the murderer carried the body out of the house after the murder. Remember that Sir Charles had only one shoe...!

WATSON: The left shoe!

SHERLOCK: Yes! And for me the right shoe is somewhere here the house.

WATSON: No, this is very improbable!

SHERLOCK: Oh Watson... when you have eliminated the impossible, whatever remains, however improbable, must be the truth.

WATSON: Ok, you convinced me. I'm going to find the right shoe!

Watson exits.

SHERLOCK: I'm sure that the other shoe will help us to identify the killer.

Watson returns with the other shoe.

WATSON: Sherlock! I've found it!

SHERLOCK: Well done! Let's have a look. The left shoe is dirty and broken. The right shoe is clean and unbroken. Where did you find it? Let me guess... it wasn't in the bathroom...

WATSON: No, it wasn't in the bathroom.

SHERLOCK: It wasn't in the kitchen...

WATSON: No, it wasn't in the kitchen.

SHERLOCK: It wasn't in the living room...

WATSON: No, Sherlock, it wasn't in the living room! It was in a bedroom! Under the bed of...

SHERLOCK: Lady Samantha!

WATSON: Ah-ha! How did you guess?

SHERLOCK: Women's perfume.

WATSON: On the shoe?!

SHERLOCK: No, Watson, on your sleeves! You have put your right hand on the bed to search with your left hand under the bed.

WATSON: Sherlock, you're brilliant!

SHERLOCK: Thank you, my dear.

WATSON: So, Lady Samantha is the killer!

SHERLOCK: You think so?

WATSON: It's so logical. First, she killed his father, Sir Charles. Bang! Then his brother, Sir Henry. Bing! So she could inherit all the family fortune.

SHERLOCK: So we must ask Lady Samantha some questions, Watson.

WATSON: And then we'll arrest her and take her to prison!

Watson exits.

SHERLOCK: *(to the audience)* Lady Samantha killed her brother Sir Henry so she could inherit all the family fortune. It does make sense. But...

James enters.

SHERLOCK: Oh, the butler...! (*to James*) James, right?

JAMES: Yes, sir.

SHERLOCK: I am Sherlock Holmes.

JAMES: I know. Your famous, sir.

SHERLOCK: Oh, thanks. You have been here for many many years, right?

JAMES: Correct, sir. Ten years.

SHERLOCK: A very long time, indeed! Please, take a sit. (*pause*) James, may I ask you some questions?

JAMES: Of course, sir.

SHERLOCK: Thank you very much. So, you know Baskerville family very well...

JAMES: Yes, sir.

SHERLOCK: Sir Henry and Lady Samantha are brother and sister...

JAMES: Brother and sister... right.

SHERLOCK: Do they have a good relationship?

JAMES: Not always, sir.

SHERLOCK: Do they have argue or disagree?

JAMES: They had a violent argument.

SHERLOCK: At what time?

JAMES: Just now.

SHERLOCK: And may I ask your opinion...

JAMES: About what?

SHERLOCK: James, in your opinion, would Lady Samantha ever be capable of killing her brother?

JAMES: Yes, sir... and...

SHERLOCK: James, that's enough. Thank you very much indeed. I need to speak to Lady Samantha now. Please, tell her to come here.

JAMES: Immediately, sir.

James exits.

SHERLOCK: What a matter! Did Lady Samantha kill her brother Sir Henry? Yes or not?

Lady Samantha enters drinking tea. She's happy because she has inherited her father's fortune, but when she sees Sherlock, she pretends to despair.

SHERLOCK: Good morning, Lady Samantha! My name is Sherlock Holmes.

LADY SAMANTHA: Hello.

SHERLOCK: I'm here to investigate the murders... *(she cries)* of your father, Sir Charles... *(she cries more)* and your brother, Sir Henry... *(she cries a lot)* and for this reason I must ask you some questions.

LADY SAMANTHA: No, please, no questions! Now I'm too rich...

SHERLOCK: What?

LADY SAMANTHA: Too sad! I can't talk about it.

SHERLOCK: Lady Samantha, I must insist. Please, take a sit.

LADY SAMANTHA: Thank you.

SHERLOCK: Lady Samantha, you father and your brother are dead and it seems you inherit all the Baskerville family fortune.

LADY SAMANTHA: Yeah, the fortune is mine, the house is mine, the garden is mine, the jewels... yeah, it seems that.

SHERLOCK: Your father was killed yesterday at four o'clock. Lady Samantha, where were you yesterday at four o'clock?

LADY SAMANTHA: Where was I? Ah, I was riding my horse!

SHERLOCK: Interesting...!

LADY SAMANTHA: It was a beautiful afternoon, I was riding my horse on the moor.

SHERLOCK: Another question... do you recognize this shoe?

LADY SAMANTHA: No, I don't.

SHERLOCK: Lady Samantha, are you sure?

LADY SAMANTHA: Yes, I am! It's too big for me!

SHERLOCK: Of course, it is... because this is your father's shoe.

LADY SAMANTHA: My father's shoe...?

SHERLOCK: And do you know where the shoe was found?

LADY SAMANTHA: On my father's foot?

SHERLOCK: It was found under a bed.

LADY SAMANTHA: How interesting...

SHERLOCK: In a bedroom.

LADY SAMANTHA: Fascinating...

SHERLOCK: In your bedroom!

LADY SAMANTHA: Amazing... sorry, what?! *(pause)* What are you insinuating? Do you think I killed my father?! I loved my father! Do you think I killed my brother?! I... I don't loved my brother, but...

SHERLOCK: Lady Samantha, you are now the prime suspect of the two murders.

LADY SAMANTHA: Listen to me...!

SHERLOCK: Do not leave Baskerville house. Remain here, please. I have to talk to my assistant Watson and report what happened to the Scotland Yard police. See you tomorrow, Lady Samantha. Goodbye.

LADY SAMANTHA: Goodbye, Mr. Holmes.

Sherlock exits.

LADY SAMANTHA: The sun is setting behind the mountains at the end of the moor. Like him, I, too, would like to hide from the sight of the spotlight shining on Baskerville House. Sherlock Holmes said not to leave, right? And I won't. I will take my horse and go for a ride around here, just to clear my mind.

The killer enters and chases Samantha with the gun, then they both leave the scene. A shot is heard in the dark. The radio turns on and the news of the day can be heard.

V.F.C. RADIO: "Good morning, dear listeners, today is a sad day for the Baskerville family as a ruthless killer, Lady Samantha Baskerville, has exterminated the family and then she committed suicide out of guilt. However, it seems that Baskerville house will not close. It will become a five-star hotel run by the family's servants. See you later for the next news".

The radio turns off. Sherlock and Watson enter with two newspapers.

WATSON: It's terrible, Sherlock! Lady Samantha has exterminated the family and then she committed suicide! The house will now become a five-star hotel. I just hope they let us stay a few days for free, I could really use a good massage after all this work!

SHERLOCK: Watson, I suspect that Lady Samantha's suicide... is fake.

WATSON: What?! It can't be fake, it's written on the newspaper! Lady Samantha wanted to inherit all the family fortune, so she killed her father – bang! – and her brother – bing! – and then she committed suicide – boom! – because we have discovered her terrible plan! It must be so! We have found the letter with his latest statements, do you remember?!

Watson gives a letter to Sherlock. He reads the letter. Lady Samantha's voice is heard.

V.F.C. LADY SAMANTHA: "I am very sorry for killing my father and my brother, my conscience is dirty now and I can't stand it. I leave all my fortune to the servants of the Baskerville house, I want it to become a five-star hotel run by our reliable butler James. I hope you will forgive me. Goodbye".

WATSON: So...? What do you think...

SHERLOCK: (*excited*) Brilliant, Watson! Well done! You're a genius!

WATSON: Thank you. (*pause*) Why?

SHERLOCK: Details. Details are important. Sometimes a small detail...

WATSON: Makes a big difference... yes, I know. However this story can't be fake!

SHERLOCK: Are you sure about that?

WATSON: A hundred per cent!

SHERLOCK: Nice. But don't forget that a good detective only has to do one thing: a good reconstruction!

WATSON: A good reconstruction! So, first, Lady Samantha committed suicide – boom! – then she wrote the letter – lallalà – and then she... no. Lady Samantha shot the letter – bang! – then she committed... Sherlock... I'm confused.

SHERLOCK: I know. Listen to me: first, she wrote the letter and then she committed suicide. It's elementary, my dear... Watson. Do not. Move. An inch.

WATSON: Is there a mosquito?! I am allergic to mosquito bites!

SHERLOCK: No, Watson! Which hand are you using for your reconstruction?

WATSON: My right hand.

SHERLOCK: Correct. Which hand did Lady Samantha hold the gun with?

WATSON: Her left hand, it's written on the newspaper.

SHERLOCK: Her left hand...

WATSON: Yes.

SHERLOCK: But I clearly saw Lady Samantha taking tea with her right hand! So, Watson, Lady Samantha was right-handed!

WATSON: Right-handed!

SHERLOCK: And now look at the letters of these words. The letters are angled to the left. So, this letter was written by someone who's left-handed, but Lady Samantha was right-handed. She did not write this letter. She did not commit suicide. Lady Samantha was... murdered.

Darkness. Music. Proscenium. A light illuminates a kitchen in which a chef is cooking and making pizza. Watson enters and scares the chef.

WATSON: Hello!

GENNARO: Uh, mamma mia!

WATSON: Oh, I'm sorry! I didn't want to scare you. I'm doctor John Watson, Sherlock Holmes' assistant, I'm looking for...

GENNARO: 'Na margherita?

WATSON: No, I'm looking for...

GENNARO: Agg' capit'! Sasicc' e friariell'!

WATSON: No... no pizza!

GENNARO: No pizza? Vuliss' nu poc' e parmigian' e mulignan'?

WATSON: What?!

GENNARO: Parmigiana-di-melanzane! Ma chist' nun capisc' nient'...

WATSON: No, I don't want to eat! I'm looking for James... the butler!

GENNARO: Ah! Eh, avete sbagliato! Io sono Gennaro. Gennaro Moretti. Sono uno chef napoletano, sono arrivato oggi. Today. James o' maggiordom' non è qui. Not here.

WATSON: He is not here? He's gone?

GENNARO: Yes! On holiday! Dato che sono morti tutti in questa casa ed è rimasta solo la servitù, James si è preso una settimana di ferie. Fra poco questa casa diventa un albergo a cinque stelle, perciò mi hanno chiamato!

WATSON: Ah, yes, five-star hotel... just as Lady Samantha wanted.

GENNARO: Ho saputo... mi dispiace assai per gli omicidi... e poi il suicidio... 'na brutta cosa proprio. (pause) Vabbe', tutto è bene quel che finisce bene.

WATSON: What?!

GENNARO: No, dico... è andata così... che c' putimm' fa'. Mo però lasciatemi lavorare. Work!

WATSON: I'm sorry, but... Mr Sherlock Holmes would like to talk with all the servants before we leave. It seems that only you are missing.

GENNARO: Ah... e va bene, se proprio devo...! Facimm' accussì: I'll finish cooking and then I veng'. Va buon'?

WATSON: Yes, Gennaro Moretti. Thank you for your cooperation.

Watson exits.

GENNARO: Bye bye. Cooperation... jamm a vere'...!

Darkness. Music. Living Room. Sherlock places a gun on the cabinet.

SHERLOCK: Details. Details are important. As I always say: sometimes small details make a big difference. For example, Watson should already be back. In all probability, something unusual has happened.

WATSON: Sherlock, something unusual has happened! Apparently, James the butler is on holiday, the new chef in the kitchen told me.

SHERLOCK: A new chef?

WATSON: Yes. Gennaro Moretti, from Naples. I told him to come here for questioning. He is the last person we have left to question.

SHERLOCK: Good job, Watson!

WATSON: Why that strange face?

SHERLOCK: Details are important, Watson!

WATSON: Yes, I know.

SHERLOCK: Look. I'll place this gun here. This is important.

WATSON: Why?!

SHERLOCK: Just follow my lead and don't worry.

The chef enters.

GENNARO: È permesso? Hello!

SHERLOCK: Mr Gennaro Moretti, right?

GENNARO: Yes!

SHERLOCK: I'm Sherlock Holmes. I was looking for James the butler to give him the ownership documents of the Baskerville house, but we found you. Don't you find that strange? *(laughing)* I thought that in his absence we could give you the documents and the house key!

GENNARO: *(to Watson)* Non ho capito niente. *(to Sherlock)* I didn't understand!

WATSON: Sherlock, Mr Moretti does not speak English well!

GENNARO: Poco poco... little.

WATSON: *(to Gennaro)* Mr Holmes was saying that... *(searching in the notebook)* Stavamo cercando James il maggiordomo per dargli i documenti di proprietà della casa e la chiave principale, ma lui non c'è. Possiamo lasciarli a te?

GENNARO: Of course!

WATSON: You speak English so well.

GENNARO: No, volevo dire... di corsa. Now.

SHERLOCK: So... Mr Gennaro Moretti... these are the documents and there is the key.

WATSON: Your key.

GENNARO: My key... my key!

WATSON: You speak English so well... again.

GENNARO: Ma chi... ma chi se l'aspettava una chiave così grande! So big!

SHERLOCK: Now, a small matter of formality. You have to sign the document.

GENNARO: Sbattere le uova?!

WATSON: No, the document. We need a signature. Una firma.

GENNARO: Ah! Yes! Una firma sul document. Ma mo vi firmo tutto, don't worry!

SHERLOCK: In the black spaces.

GENNARO: Spazi bianchi, ok!

Sherlock gives him a feather to sign. Gennaro uses his left hand.

SHERLOCK: Do you see it? He is signing using his left hand. The killer of Lady Samantha was left-handed and Mr Moretti is left-handed.

WATSON: The killer also had to be very strong. So strong that he carried Sir Charles' body in his arms, from the house to the well.

SHERLOCK: Strong like Mr Moretti. Finally, Sir Henry was killed by someone who lives in the house.

WATSON: Sherlock, Gennaro Moretti doesn't live in the house. He has arrived today!

SHERLOCK: I believe that Mr Moretti does live in the house... and I think he speaks perfectly English. *(to Gennaro)* Isn't that correct, Mr Gennaro Moretti? Or should I say... James the butler!

Sherlock removes hat and wig from Gennaro, who turns out to be James.

JAMES: Congratulation, Mr Sherlock Holmes! It's me, James... James Moriarty. I killed Sir Charles, then Sir Henry and then Lady Samantha. After ten years, I got tired of serving the Baskervilles. So snooty and haughty. I had my revenge of their abuse. I did it for me, and for all the servants.

WATSON: James Moriarty, you are under arrest for confessing to the three murders.

JAMES: *(laughing)* It's too late, now... little, stupid Watson. It's time to die.

James takes the pistol from the cabinet and points it at him. Sherlock stands in his way. The pistol is unloaded but Watson suggests itself.

JAMES: Die!

WATSON: Ah!

JAMES: Die!

WATSON: Ah!

JAMES: E dai!!!

SHERLOCK: Arrest him, Watson!

WATSON: I'll use my handcuffs with great pleasure.

Watson handcuffs James.

JAMES: Sherlock, tell me how! How did you understand my plan?! It was perfect!

SHERLOCK: Mr Moriarty, as I always say: details are important! Small details make a big difference! Goodbye!

JAMES: Remember my name, Sherlock! I'm James, James Moriarty, and I am unstoppable!

James breaks free from handcuffs and escapes.

WATSON: Sherlock, he's running away!

SHERLOCK: I see it, Watson.

WATSON: Sherlock, he's handcuffed me!

SHERLOCK: I see it, Watson.

WATSON: What do we do now?

SHERLOCK: Running...

WATSON: Running...? Ah! (*realizing*) Stop, come here! You're under arrest!

SHERLOCK: Run, you clever boy... and remember to visit a blacksmith! (*laughs*) All's well that ends well... as someone used to say. Another case has been solved by Sherlock Holmes and his dear friend Watson. Now it's time to go. (*pause*) Oh, don't forget these words: whenever you see a perfect crime, the killer is always the butler!

Darkness. Music. The scene reopens with the initial night setting. James enters and finishes disguising himself as the killer, then he exits. One of the two policemen enters with a torch.

POLICEMAN 1: Hey! Is anyone there? (*pause*) I'm a policeman from Scotland Yard. (*pause*) I have a pistol and I'm not afraid to use it. (*pause*) Maybe.

A sound is heard. Someone is approaching.

POLICEMAN 1: I saw you! Come out with your hands up!

The second policeman enters.

POLICEMAN 2: I give up!

POLICEMAN 1: Is that you?!

POLICEMAN 2: Yeah, that's me! Who did you think I was?

POLICEMAN 1: There's a killer on the loose! I got scared.

POLICEMAN 2: Oh, sorry.

POLICEMAN 1: However, it's better we do not separate again. If we stay together, we will be safe.

POLICEMAN 2: Yeah, together and safe!

POLICEMAN 1: But I need a break. This night job stresses me out.

POLICEMAN 2: Yeah, it stresses me out too. (*taking a flask*) Would you like a sip?

POLICEMAN 1: What are you doing?! We cannot drink on duty!

POLICEMAN 2: Come on, relax!

They start drinking.

POLICEMAN 1: Nasty story about the Baskerville family, isn't it?

POLICEMAN 2: Yeah, so nasty.

POLICEMAN 1: First, the father... then, the son... then the daughter.

POLICEMAN 2: Yeah, three birds with one stone.

POLICEMAN 1: And now all that fortune will be seized. The butler's plan was perfect.

POLICEMAN 2: Almost perfect!

POLICEMAN 1: You're right! But in the meantime, he's escaped... and who knows where he'll be right now.

POLICEMAN 2: Yeah, who knows?

POLICEMAN 1: He's probably already in another country enjoying his freedom!

Enter James dressed as the killer.

JAMES: Good evening, gentlemen!

POLICEMAN 1: Good evening!

POLICEMAN 2: Hi!

James exits.

POLICEMAN 1: *(smiling)* How weird! I thought I saw the killer... wearing a hat and a cape... walk by and say "good evening"! *(laughing)* What's in that flask?

POLICEMAN 2: *(laughing)* Coke! Totally non-alcoholic!

POLICEMAN 1: Then we are not drunk!

POLICEMAN 2: No!

POLICEMAN 1: And why are we laughing?

POLICEMAN 2: I don't know!

The two policemen stop laughing, look at each other and get up in a rush, running after the killer. Darkness.

THE END

SHERLOCK HOLMES
IL CRIMINE PERFETTO

Si sente uno sparo nel buio. Sirene della polizia e poi il suono di due fischietti. Due poliziotti entrano dal fondo del teatro.

POLIZIOTTO 1: Per favore, fermatevi! Nessuno si muova!

POLIZIOTTO 2: Per favore, fermatevi! Nessuno si muova!

POLIZIOTTO 1: Tutto libero a sinistra.

POLIZIOTTO 2: Tutto libero a destra.

POLIZIOTTO 1: Stiamo cercando un cadavere.

POLIZIOTTO 2: Sì, un cadavere.

POLIZIOTTO 1: Sa dove possiamo trovare un cadavere?

POLIZIOTTO 2: Sì, dove possiamo trovare un cadavere?

I poliziotti si recano con cautela sul palcoscenico. C'è un cadavere nel giardino.

POLIZIOTTO 1: Eccolo!

POLIZIOTTO 2: Sì, eccolo!

POLIZIOTTO 1: Ho tanta paura.

POLIZIOTTO 2: Sì, ho tanta paura.

POLIZIOTTO 1: Molto disgustoso.

POLIZIOTTO 2: Sì, molto disgustoso.

POLIZIOTTO 1: Smettila di ripetere tutto quello che dico.

POLIZIOTTO 2: Sì, smettila di ripetere tutto... oh, mi dispiace.

POLIZIOTTO 1: Eccoci qui. Un uomo morto.

POLIZIOTTO 2: Chi è?

POLIZIOTTO 1: Sir Charles Baskerville. Lo conoscevo.

POLIZIOTTO 2: Sir Charles Baskerville?! Oh, che peccato.

POLIZIOTTO 1: Lo conoscevi anche tu?!

POLIZIOTTO 2: No. Come è morto?

POLIZIOTTO 1: Colpo di pistola al cuore.

POLIZIOTTO 2: Ah, che crudeltà!

POLIZIOTTO 1: Guarda! Ha due piedi ma solo...

POLIZIOTTO 2: Beh, certo che ha due piedi! È un essere umano! Pronto?! *(pausa)* A meno che... non sia un alieno! Un alieno che aveva quattro piedi, ma grazie a una potente tecnologia aliena si è tagliato due dei suoi quattro piedi alieni per sembrare umano, in modo da poter...

POLIZIOTTO 1: Smettila, idiota! Lasciami finire!

POLIZIOTTO 2: Scusa.

POLIZIOTTO 1: Ha due piedi... ma solo una scarpa!

POLIZIOTTO 2: Oh, sì... due piedi... ma una sola scarpa! *(pausa)* Non capisco.

POLIZIOTTO 1: È così strano, vero? Perché dovrebbe avere...?

POLIZIOTTO 2: Ho un'idea!

POLIZIOTTO 1: Davvero?

POLIZIOTTO 2: No.

POLIZIOTTO 1: Sai una cosa? C'è solo un uomo che può risolvere questo caso: Sherlock Holmes!

Le luci e la scena cambiano. James, il maggiordomo, entra nel salotto, poi entra Sir Henry Baskerville che legge un giornale.

SIR HENRY: James! Guarda qui! Una tragedia! Mio padre, il mio povero padre, il mio povero povero padre è morto... e la notizia è su tutti i giornali!

JAMES: Sì, lo so. Mi dispiace tanto, signore.

Entra Lady Samantha Baskerville che legge un giornale.

LADY SAMANTHA: James! Guarda qui! Una tragedia! Mio padre, il mio povero padre, il mio povero povero padre è morto... e la notizia è su tutti i giornali!

JAMES: Sì, lo so. Mi dispiace tanto, signora. Sir Charles era generoso, onesto e adorabile...

SIR HENRY AND LADY SAMANTHA: E ricco.

JAMES: Sì, certo.

SIR HENRY: E ora siamo tutti soli.

LADY SAMANTHA: Nostra madre è morta un anno fa per una grave malattia incurabile. Ora nostro padre...!

SIR HENRY: Siamo orfani, Samantha. Fratello e sorella.

LADY SAMANTHA: Io e te.

James si schiarisce la gola.

SIR HENRY: Oh, e il nostro maggiordomo e tutta la servitù. James, per favore, prepara del tè.

JAMES: Sì, signore.

LADY SAMANTHA: James... col limone.

JAMES: Limone. Ok.

SIR HENRY: No, James... col latte.

JAMES: Latte. Ok.

LADY SAMANTHA: No! Col limone.

JAMES: Limone.

SIR HENRY: No! Col latte.

JAMES: Latte.

LADY SAMANTHA: No! Col limone.

JAMES: Limone.

SIR HENRY: No! Col latte.

JAMES: Latte.

LADY SAMANTHA: No! Col limone.

JAMES: Limone.

SIR HENRY: No! Col latte.

JAMES: Latte.

SIR HENRY AND LADY SAMANTHA: No!

JAMES: Uno col limone e uno col latte.

James esce.

LADY SAMANTHA: Allora, caro fratello, ora nostro padre è morto e io sono l'erede della famiglia Baskerville! La casa è mia, il giardino è mio, i gioielli sono miei, tutta la fortuna è mia.

SIR HENRY: In realtà, cara sorella, siamo noi gli eredi della famiglia Baskerville! La casa è nostra, il giardino è nostro, i gioielli sono nostri, tutta la fortuna è nostra.

LADY SAMANTHA: Sì, certo. Nostra. Metà e metà.

SIR HENRY: Più o meno...

LADY SAMANTHA: Cosa?

SIR HENRY: Voglio dire... metà e metà.

Entra James.

JAMES: Il tè è pronto! Signore... signora... il vostro tè.

I due assaggiano il tè e lo sputano.

SIR HENRY: Limone!

LADY SAMANTHA: Latte!

JAMES: Mi dispiace molto!

SIR HENRY: Disgustoso.

LADY SAMANTHA: Orribile.

James prende le tazze e le inverte.

JAMES: Il tè è pronto! Signore... signora... il suo tè.

SIR HENRY: Latte!

LADY SAMANTHA: Limone!

SIR HENRY: Delizioso.

LADY SAMANTHA: Incredibile.

SIR HENRY: James, puoi dire a mia sorella cosa dice il testamento di mio padre?

James prende un documento dalla tasca e legge.

JAMES: "Quando morirò, la mia eredità sarà divisa tra mio figlio Henry e mia figlia Samantha in parti uguali, metà e metà, ma casa Baskerville andrà al più affidabile dei due: Henry".

LADY SAMANTHA: Cosa?! Come? Non è giusto! Anch'io voglio la mia parte di casa!

SIR HENRY: No! Non sei affidabile!

LADY SAMANTHA: Ok, fratello! Casa Baskerville è tua, ma diventerà mia... quando morirai! La casa, il giardino, i gioielli e tutta la fortuna del nostro ingrato padre saranno miei! Addio!

Samantha esce piangendo.

SIR HENRY: James! Hai sentito? Non voglio morire! Mia sorella è stata molto aggressiva con me!

JAMES: Molto aggressiva.

SIR HENRY: James, abbiamo un problema: mio padre è stato assassinato e la polizia, come al solito, non ha idea di chi sia stato. Abbiamo bisogno di un detective.

JAMES: Beh... c'è un uomo... a Londra... è un detective molto bravo, forse il migliore.

SIR HENRY: E lui è...?

JAMES: Sherlock Holmes.

SIR HENRY: Molto bene. Può chiamarlo per me e dirgli di venire qui immediatamente?

JAMES: Certamente, signore! (*pensandoci*) Oh, purtroppo la linea telefonica è interrotta a causa del maltempo.

SIR HENRY: Oh, che sfortuna! In questo tragico momento!

Suona il campanello.

SIR HENRY: Chi è?

JAMES: Non aspettiamo visite.

SIR HENRY: Che strano! James, la porta, per favore.

JAMES: Subito, signore.

James esce e poi torna con l'ospite.

JAMES: Il dottor John Watson.

WATSON: Buongiorno!

SIR HENRY: Oh, piacere di conoscerla! Io sono Henry Baskerville.

WATSON: Piacere di conoscerla, signore. Sono l'assistente di Sherlock Holmes.

SIR HENRY: Che fortuna! Volevo chiamarla, ma la linea telefonica è interrotta...

WATSON: Oh, il brutto tempo. Ma non si preoccupi, signore. In queste emergenze reagiamo sempre immediatamente.

James entra e pulisce i mobili.

SIR HENRY: Eccellente! Il signor Holmes sta arrivando?

WATSON: Ha un appuntamento molto importante a Londra, ma arriverà qui in treno alle cinque. Sir Henry, posso farle le mie più sentite condoglianze?

SIR HENRY: Cosa?

WATSON: Sono molto dispiaciuto.

SIR HENRY: Dispiaciuto...?

WATSON: Vostro padre è stato ucciso ieri.

SIR HENRY: Oh, che tragedia.

WATSON: Posso farle una domanda?

SIR HENRY: Sì.

WATSON: Chi è la persona dietro di lei?

SIR HENRY: James, il maggiordomo.

WATSON: Posso parlargli?

SIR HENRY: Certamente!

WATSON: In privato.

SIR HENRY: Oh, certo. Bene, signor Watson, si accomodi.

Sir Henry esce.

WATSON: James...

JAMES: Sì, signore?

WATSON: James, posso farle una domanda?

JAMES: Certo.

WATSON: James... James, ti chiami James, James?

JAMES: Sì, è così.

WATSON: James, siediti. James, sei o non sei il maggiordomo di Sir Charles Baskerville?

JAMES: Sì, lo sono.

WATSON: Ah-ha! Siediti. Quindi Sir Charles è il vostro padrone...

JAMES: Lo era.

WATSON: Perché?

JAMES: Perché chi?

WATSON: Perché chi era cosa?

JAMES: Cosa?

WATSON: Hai detto "era" a proposito di Sir Charles!

JAMES: Perché è morto!

WATSON: Ah-ha! Siediti. Allora, vuoi confessare...

JAMES: Confessare cosa?

WATSON: Cosa?

JAMES: Lei ha detto "vuoi confessare"!

WATSON: Voglio confessare cosa? Io sono il detective, io faccio le domande! Sir Charles aveva una moglie?

JAMES: No, signore.

WATSON: Viveva da solo...

JAMES: No, signore, viveva con suo figlio e...

WATSON: Ah-ha! Siediti. Come è morto il figlio?

JAMES: Non è morto, signore.

WATSON: Perché no?

JAMES: Non lo so.

WATSON: Come si chiama?

JAMES: Sir Henry Baskerville.

WATSON: Oh, certo! Quindi Sir Henry ha ereditato la fortuna della famiglia...

JAMES: Esatto, signore.

WATSON: Quindi Sir Henry è un sospettato...! James, posso chiamare Sir Henry?

JAMES: Certo.

WATSON: Sir Henry, per favore, venga qui!

Entra Sir Henry.

WATSON: Sir Henry, si sieda. Voglio farle alcune domande.

SIR HENRY: Certo, tutto quello che posso fare per aiutarla...

WATSON: Sir Henry... Sir Henry, il suo nome è Sir Henry, Sir Henry?

SIR HENRY: Sì, è così.

WATSON: Ah-ha!

JAMES: Seduto!

WATSON: Chi è lei, Sir Henry?

SIR HENRY: Sono il figlio.

WATSON: Di chi?

SIR HENRY: Di mio padre. E mio padre è il padre di mia sorella.

WATSON: Ah-ha! Seduto. Quindi, se lei è figlio di suo padre... e suo padre è il padre di sua sorella... James è sua sorella!

JAMES: No, sono il maggiordomo.

WATSON: Il maggiordomo del figlio?

JAMES: No, del padre!

WATSON: Quindi lei è il padre!

JAMES: No, sono il maggiordomo di suo padre!

WATSON: Ah-ha! Seduto. Quindi è il figlio del maggiordomo...

JAMES: No, è il figlio di suo padre.

SIR HENRY: È il maggiordomo di mio padre.

WATSON: Allora io chi sono?

SIR HENRY AND JAMES: Il detective!

WATSON: Quindi il figlio ha un maggiordomo...!

SIR HENRY AND JAMES: No!

WATSON: Ah-ha! Seduto.

SIR HENRY: Sono il figlio di mio padre.

JAMES: Sono il maggiordomo del padre del figlio.

WATSON: Il padre del figlio ha un maggiordomo...! Chiamate il maggiordomo!

JAMES: Sono io il maggiordomo!

SIR HENRY: Io sono il figlio!

WATSON: Tu sei il figlio...! Chiamate vostro padre!

SIR HENRY AND JAMES: È morto!

WATSON: Ah-ha!

SIR HENRY AND JAMES: Seduto.

Watson si siede a terra. James e Sir Henry parlano alle sue spalle. Poi Sir Henry esce e James pulisce i mobili e depone un mazzo di fiori nel punto in cui si era seduto Sir Henry.

WATSON: Pensandoci bene, è semplice: il maggiordomo del figlio del padre ha un maggiordomo il cui padre del figlio è morto. Significa che... James, dov'è Sir Henry?

JAMES: Non lo so. Era qui fino a un momento fa.

WATSON: Stavo interrogando Sir Henry quando si è trasformato in un mazzo di fiori! Sir Henry? Mi sente?

JAMES: Questo non è Sir Henry, signore. Credo sia andato via mentre non stavate guardando.

WATSON: Molto sospetto! Ora James, dimmi la verità: hai aiutato o no Sir Henry a uccidere suo padre, Sir Charles?

JAMES: Certo che no! Sono un onesto maggiordomo professionista!

Suona il campanello.

JAMES: Mi scusi, signore. Devo rispondere alla porta.

James esce. Watson scrive sul suo taccuino.

WATSON: Questo è un caso aperto e chiuso. È chiarissimo! Sir Henry ha ucciso suo padre per poter ereditare il patrimonio di famiglia! È tutto qui!

James entra presentando Sherlock Holmes.

JAMES: Il signor Sherlock Holmes.

SHERLOCK: Buongiorno a tutti!

WATSON: Sherlock! Finalmente! Com'è andato il viaggio in treno da Londra?

SHERLOCK: Non male, a parte il maltempo. Mi dispiace molto per il ritardo, il treno era in ritardo di 43 secondi. Ora, Watson, mi dica tutto quello che sa su questo caso.

WATSON: Sì! La vittima si chiama Sir Charles Baskerville. Aveva 68 anni e due figli: Sir Henry e Lady Samantha. Gli hanno sparato al cuore e la polizia ha scoperto il suo corpo all'aperto, nella brughiera, con la schiena sul pozzo.

SHERLOCK: A che ora è stato ucciso, per la polizia?

WATSON: Alle quattro del pomeriggio.

SHERLOCK: Durante l'ora del pisolino.

WATSON: Sì!

SHERLOCK: Un dettaglio importante. C'è altro?

WATSON: No, nient'altro. Aspetta... Sherlock... la polizia ha scoperto il corpo con una sola scarpa.

SHERLOCK: Quale?

WATSON: La scarpa sinistra.

SHERLOCK: Posso vederla?

WATSON: Certo.

SHERLOCK: Bello! Solo una scarpa. Un altro dettaglio importante! Fammi vedere. La scarpa è sporca.

WATSON: Molto sporca.

SHERLOCK: E rotta.

WATSON: Rotta sul tallone.

SHERLOCK: Interessante. Hai detto che Sir Charles Baskerville aveva due figli...

WATSON: Un figlio, Sir Henry, e una figlia, Lady Samantha.

SHERLOCK: Li hai interrogati?

WATSON: Ne ho interrogato solo uno ed è stato sufficiente!

SHERLOCK: Quindi conosci l'identità dell'assassino...

WATSON: Sì! È chiaro come la luce del sole! L'assassino è Sir Henry Baskerville.

Rumore di vetri rotti. Musica cupa. Watson esce di scena. Si sente un dialogo tra Sir Henry e l'assassino: "Chi sei?! - Sono l'assassino - No, ti prego, non farlo". Uno colpo. Un cavallo si allontana dalla casa. Watson torna in scena.

SHERLOCK: Watson, l'hai visto?

WATSON: Sì, ma indossava un mantello nero con cappuccio. È fuggito dalla finestra dopo aver colpito Sir Henry alla testa con questa fionda!

SHERLOCK: Una fionda? Che strano! È meglio che vada a controllare la scena del crimine.

Sherlock esce, James entra.

JAMES: Aiutatemi! Vi prego! Dottor Watson, Sir Henry...

WATSON: È morto.

JAMES: Sì! E l'assassino...

WATSON: è fuggito.

JAMES: Sì! Ma l'arma...

WATSON: è questa fionda.

JAMES: Sì! E la finestra...

Entra Sherlock.

SHERLOCK: È rotta.

James si spaventa e poi si spaventano tutti.

JAMES: Signor Holmes, mi ha spaventato!

SHERLOCK: Lei dice? Comunque, James, puoi chiamare la polizia per me?

JAMES: La linea telefonica è interrotta a causa del maltempo.

SHERLOCK: Dannazione! Allora, avvisa tutta la servitù della casa dell'incidente.

JAMES: Certamente, signore.

James esce.

WATSON: Che disastro! Due omicidi in due giorni! Cosa facciamo ora, Sherlock?!

SHERLOCK: È elementare, mio caro Watson! In queste situazioni, un buon detective deve fare solo una cosa: una buona ricostruzione!

WATSON: Una buona ricostruzione!

Scena della ricostruzione con quattro persone del pubblico.

WATSON: Sherlock, come hai fatto?!

SHERLOCK: I dettagli sono importanti! A volte i piccoli dettagli fanno una grande differenza. Ora facciamo un riassunto.

WATSON: Beh, Sherlock... due membri della famiglia Baskerville sono stati assassinati. In due giorni.

SHERLOCK: Il primo, Sir Charles, e il secondo, Sir Henry, suo figlio.

WATSON: Sir Henry ucciso in casa e suo padre, Sir Charles, ucciso fuori casa e...

SHERLOCK: Ah, Watson... non credo.

WATSON: Cosa vuoi dire, Sherlock?!

SHERLOCK: Watson, guarda il cielo e dimmi cosa vedi.

WATSON: Nuvole.

SHERLOCK: Sì! Piove ininterrottamente da giorni.

WATSON: Ah! E?

SHERLOCK: Non ti sembra strano che un uomo di 68 anni vada in giro di pomeriggio, sotto la pioggia, tutto solo? Credo che anche Sir Charles sia stato ucciso in casa e che l'assassino abbia portato il corpo fuori dalla casa dopo l'omicidio. Ricorda che Sir Charles aveva solo una scarpa...!

WATSON: La scarpa sinistra!

SHERLOCK: Sì! E per me la scarpa destra è da qualche parte qui in casa.

WATSON: No, questo è molto improbabile!

SHERLOCK: Oh Watson... quando hai eliminato l'impossibile, ciò che rimane, per quanto improbabile, deve essere la verità.

WATSON: Ok, mi hai convinto. Vado a cercare la scarpa destra!

Watson esce.

SHERLOCK: Sono sicuro che l'altra scarpa ci aiuterà a identificare l'assassino.

Watson torna con l'altra scarpa.

WATSON: Sherlock! L'ho trovata!

SHERLOCK: Ben fatto! Diamo un'occhiata. La scarpa sinistra è sporca e rotta. Quella destra è pulita e intatta. Dove l'hai trovata? Fammi indovinare... non era in bagno...

WATSON: No, non era in bagno.

SHERLOCK: Non era in cucina...

WATSON: No, non era in cucina.

SHERLOCK: Non era in salotto...

WATSON: No, Sherlock, non era in salotto! Era in una camera da letto! Sotto il letto di...

SHERLOCK: Lady Samantha!

WATSON: Ah-ha! Come hai fatto a indovinare?

SHERLOCK: Profumo da donna.

WATSON: Sulla scarpa?

SHERLOCK: No, Watson, sulle maniche! Hai messo la mano destra sul letto per cercare con la sinistra sotto il letto.

WATSON: Sherlock, sei un genio!

SHERLOCK: Grazie, mio caro.

WATSON: Quindi Lady Samantha è l'assassino!

SHERLOCK: Lo pensi davvero?

WATSON: È così logico. Prima ha ucciso suo padre, Sir Charles. Bang! Poi suo fratello, Sir Henry. Bing! Tutto questo per ereditare tutto il patrimonio di famiglia.

SHERLOCK: Quindi dobbiamo fare delle domande a Lady Samantha, Watson.

WATSON: E poi la arresteremo e la porteremo in prigione!

Watson esce.

SHERLOCK: *(al pubblico)* Lady Samantha ha ucciso suo fratello Sir Henry per poter ereditare tutto il patrimonio di famiglia. Ha senso. Ma...

Entra James.

SHERLOCK: Oh, il maggiordomo...! *(a James)* James, giusto?

JAMES: Sì, signore.

SHERLOCK: Io sono Sherlock Holmes.

JAMES: Lo so. È famoso, signore.

SHERLOCK: Oh, grazie. Lei è qui da molti anni, giusto?

JAMES: Esatto, signore. Dieci anni.

SHERLOCK: Davvero molto tempo! Prego, si sieda. James, posso farle qualche domanda?

JAMES: Certo, signore.

SHERLOCK: Grazie mille. Dunque, lei conosce molto bene la famiglia Baskerville...

JAMES: Sì, signore.

SHERLOCK: Sir Henry e Lady Samantha sono fratello e sorella...

JAMES: Fratello e sorella... giusto.

SHERLOCK: Hanno un buon rapporto?

JAMES: Non sempre, signore.

SHERLOCK: Litigano o sono in disaccordo?

JAMES: Hanno avuto una violenta discussione.

SHERLOCK: A che ora?

JAMES: Poco fa.

SHERLOCK: E posso chiedere la sua opinione...

JAMES: Su cosa?

SHERLOCK: James, secondo lei Lady Samantha sarebbe mai capace di uccidere suo fratello?

JAMES: Sì, signore... e...

SHERLOCK: James, basta così. Grazie mille. Ora devo parlare con Lady Samantha. Per favore, ditele di venire qui.

JAMES: Immediatamente, signore.

James esce.

SHERLOCK: Che problema! Lady Samantha ha ucciso suo fratello Sir Henry? Sì o no?

Lady Samantha entra bevendo il tè. È felice perché ha ereditato la fortuna del padre, ma quando vede Sherlock finge di disperarsi.

SHERLOCK: Buongiorno, Lady Samantha! Mi chiamo Sherlock Holmes.

LADY SAMANTHA: Salve.

SHERLOCK: Sono qui per indagare sugli omicidi... (piange) di vostro padre, Sir Charles... (piange ancora) e di vostro fratello, Sir Henry... (piange molto) e per questo motivo devo farvi alcune domande.

LADY SAMANTHA: No, per favore, niente domande! Ora sono troppo ricca...

SHERLOCK: Cosa?

LADY SAMANTHA: Troppo triste! Non posso parlarne.

SHERLOCK: Lady Samantha, devo insistere. La prego, si sieda.

LADY SAMANTHA: Grazie.

SHERLOCK: Lady Samantha, suo padre e suo fratello sono morti e sembra che lei erediti tutto il patrimonio della famiglia Baskerville.

LADY SAMANTHA: Sì, la fortuna è mia, la casa è mia, il giardino è mio, i gioielli... sì, sembra che sia così.

SHERLOCK: Suo padre è stato ucciso ieri alle quattro. Lady Samantha, dov'era ieri alle quattro?

LADY SAMANTHA: Dov'ero? Ero a cavallo!

SHERLOCK: Interessante...!

LADY SAMANTHA: Era un bellissimo pomeriggio, ero a cavallo nella brughiera.

SHERLOCK: Un'altra domanda... riconosce questa scarpa?

LADY SAMANTHA: No, non la riconosco.

SHERLOCK: Lady Samantha, ne è sicura?

LADY SAMANTHA: Sì, lo sono! È troppo grande per me!

SHERLOCK: Certo che lo è... perché questa è la scarpa di suo padre.

LADY SAMANTHA: La scarpa di mio padre...?

SHERLOCK: E sa dove è stata trovata la scarpa?

LADY SAMANTHA: Sul piede di mio padre?

SHERLOCK: È stata trovata sotto un letto.

LADY SAMANTHA: Interessante...

SHERLOCK: In una camera da letto.

LADY SAMANTHA: Affascinante...

SHERLOCK: Nella sua camera da letto!

LADY SAMANTHA: Incredibile... scusi, cosa? Cosa sta insinuando? Crede che abbia ucciso mio padre?! Io amavo mio padre! Pensa che abbia ucciso mio fratello? Io... non amavo mio fratello, ma...

SHERLOCK: Lady Samantha, ora siete la principale sospettata dei due omicidi.

LADY SAMANTHA: Ascoltatemi...!

SHERLOCK: Non lasciate casa Baskerville. Rimanga qui, per favore. Devo parlare con il mio assistente Watson e riferire l'accaduto alla polizia di Scotland Yard. A domani, Lady Samantha. Arrivederci.

LADY SAMANTHA: Arrivederci, signor Holmes.

Sherlock esce.

LADY SAMANTHA: Il sole sta tramontando dietro le montagne in fondo alla brughiera. Come lui, anch'io vorrei nascondermi dalla vista dei riflettori che brillano su casa Baskerville. Sherlock Holmes ha detto di non andarsene, giusto? E io non lo farò. Prenderò il mio cavallo e andrò a fare un giro qui intorno, solo per schiarirmi le idee.

L'assassino entra e insegue Samantha con la pistola, poi entrambi escono di scena. Si sente uno sparo nel buio. La radio si accende e si sentono le notizie del giorno.

V.F.C. RADIO: "Buongiorno, cari ascoltatori, oggi è un giorno triste per la famiglia Baskerville: una spietata assassina, Lady Samantha Baskerville, ha sterminato la famiglia e poi si è suicidata per il senso di colpa. Tuttavia, sembra che casa Baskerville non chiuderà. Diventerà un hotel a cinque stelle gestito dalla servitù della famiglia. A più tardi per le prossime notizie".

La radio si spegne. Sherlock e Watson entrano con due giornali.

WATSON: È terribile, Sherlock! Lady Samantha ha sterminato la famiglia e poi si è suicidata! La casa ora diventerà un hotel a cinque stelle. Spero solo che ci lascino soggiornare gratuitamente per qualche giorno, avrei proprio bisogno di un buon massaggio dopo tutto questo lavoro!

SHERLOCK: Watson, sospetto che il suicidio di Lady Samantha... sia falso.

WATSON: Cosa?! Non può essere falso, è scritto sul giornale! Lady Samantha voleva ereditare tutto il patrimonio di famiglia, così ha ucciso suo padre. Bang! E suo fratello. Bing! E poi si è

suicidata. Bum! Perché abbiamo scoperto il suo terribile piano! Deve essere così! Abbiamo trovato la lettera con le sue ultime dichiarazioni, ricordi?!

Watson consegna una lettera a Sherlock. Lui legge la lettera. Si sente la voce di Lady Samantha.

V.F.C. LADY SAMANTHA: "Sono molto dispiaciuta per aver ucciso mio padre e mio fratello, la mia coscienza è sporca ora e non posso sopportarlo. Lascio tutta la mia fortuna alla servitù di casa Baskerville, voglio che diventi un hotel a cinque stelle gestito dal nostro affidabile maggiordomo James. Spero che mi perdonerete. Addio".

WATSON: Allora...? Cosa ne pensi...

SHERLOCK: (*eccitato*) Geniale, Watson! Bravo! Sei un genio!

WATSON: Grazie. Perché?

SHERLOCK: Dettagli. I dettagli sono importanti. A volte un piccolo dettaglio...

WATSON: Fa una grande differenza... sì, lo so. Comunque, questa storia non può essere falsa!

SHERLOCK: Ne sei sicuro?

WATSON: Al cento per cento!

SHERLOCK: Bene. Ma non dimenticare che un buon detective deve fare solo una cosa: una buona ricostruzione!

WATSON: Una buona ricostruzione! Quindi, prima Lady Samantha si è suicidata. Boom! Poi ha scritto la lettera. Lallalà. E poi... no. Lady Samantha ha sparato alla lettera. Bang! Poi si è suicidata... Sherlock... sono confuso.

SHERLOCK: Lo so. Ascoltami: prima ha scritto la lettera e poi si è suicidata. È elementare, mio caro... Watson. Non ti muovere. Neanche. Di un centimetro.

WATSON: C'è una zanzara?! Sono allergico alle punture di zanzara!

SHERLOCK: No, Watson! Quale mano stai usando per la ricostruzione?

WATSON: La mano destra.

SHERLOCK: Esatto. Con quale mano Lady Samantha teneva la pistola?

WATSON: La mano sinistra, è scritto sul giornale.

SHERLOCK: La mano sinistra...

WATSON: Sì.

SHERLOCK: Ma io ho visto chiaramente Lady Samantha prendere il tè con la mano destra! Quindi, Watson, Lady Samantha era destrorsa!

WATSON: Destrorsa!

SHERLOCK: E ora guarda le lettere di queste parole. Le lettere sono inclinate verso sinistra. Quindi questa lettera è stata scritta da qualcuno che è mancino, ma Lady Samantha era destrorsa. Non ha scritto lei questa lettera. Non si è suicidata. Lady Samantha è stata... assassinata.

Buio. Musica. Proscenio. Una luce illumina una cucina in cui uno chef sta cucinando e preparando una pizza. Watson entra e spaventa il cuoco.

WATSON: Salve!

GENNARO: Mamma mia!

WATSON: Oh, mi dispiace! Non volevo spaventarvi. Sono il dottor John Watson, l'assistente di Sherlock Holmes, sto cercando...

GENNARO: 'Na margherita?

WATSON: No, sto cercando...

GENNARO: Agg' capit'! Sasicc' e friariell'!

WATSON: No... no pizza!

GENNARO: No pizza? Vuliss' nu poc' e parmigian' e mulignan'?

WATSON: Che?!

GENNARO: Parmigiana-di-melanzane! Ma chist' nun capisc' nient'...

WATSON: No, non voglio mangiare! Sto cercando James... il maggiordomo!

GENNARO: Ah! Eh, ti sei sbagliato! Io sono Gennaro. Gennaro Moretti. Sono un cuoco napoletano, sono arrivato oggi. Oggi. James il maggiordomo non c'è. Non c'è.

WATSON: Non è qui? Se n'è andato?

GENNARO: Sì! In vacanza! Poiché in questa casa sono morti tutti e sono rimasti solo i domestici, Giacomo si è preso una settimana di vacanza. Presto questa casa diventerà un hotel a cinque stelle, perciò hanno chiamato me!

WATSON: Ah, sì, un hotel a cinque stelle... proprio come voleva Lady Samantha.

GENNARO: Ho sentito... Mi dispiace molto per gli omicidi... e poi il suicidio... è davvero brutto. Beh, tutto è bene quel che finisce bene.

WATSON: Cosa?

GENNARO: No, voglio dire... è andata così... cosa possiamo fare. Ma lasciatemi lavorare. Lavorare!

WATSON: Mi dispiace, ma... Il signor Sherlock Holmes vorrebbe parlare con tutta la servitù prima di partire. Sembra che manchi solo lei.

GENNARO: Ah... va bene, se proprio devo...! Facimm' accuss' cosi': finisco di cucinare e poi veng'. Va bene così?

WATSON: Sì, Gennaro Moretti. Grazie per la collaborazione.

Watson exits.

GENNARO: Ciao ciao. Cooperazione... jamm a vere'...!

Buio. Musica. Soggiorno. Sherlock appoggia una pistola sul mobile.

SHERLOCK: Dettagli. I dettagli sono importanti. Come dico sempre: a volte i piccoli dettagli fanno una grande differenza. Per esempio, Watson dovrebbe essere già tornato. Con ogni probabilità, è successo qualcosa di insolito.

WATSON: Sherlock, è successo qualcosa di insolito! A quanto pare, James il maggiordomo è in vacanza, mi ha detto il nuovo chef della cucina.

SHERLOCK: Un nuovo chef?

WATSON: Sì. Gennaro Moretti, di Napoli. Gli ho detto di venire qui per l'interrogatorio. È l'ultima persona che ci resta da interrogare.

SHERLOCK: Ottimo lavoro, Watson!

WATSON: Perché quella strana faccia?

SHERLOCK: I dettagli sono importanti, Watson!

WATSON: Sì, lo so.

SHERLOCK: Guarda. Metto questa pistola qui. È importante.

WATSON: Perché?

SHERLOCK: Segui le mie indicazioni e non preoccuparti.

Entra lo chef.

GENNARO: È permesso? Salve!

SHERLOCK: Gennaro Moretti, giusto?

GENNARO: Sì!

SHERLOCK: Sono Sherlock Holmes. Stavo cercando James il maggiordomo per consegnargli i documenti di proprietà della casa dei Baskerville, ma abbiamo trovato lei. Non lo trova strano? Pensavo che in sua assenza avremmo potuto darle i documenti e la chiave di casa!

GENNARO: Non ho capito niente. *(a Sherlock)* Non ho capito niente!

WATSON: Sherlock, il signor Moretti non parla bene l'inglese!

GENNARO: Poco poco... poco.

WATSON: *(a Gennaro)* Il signor Holmes stava dicendo che... *(cercando nel taccuino)* Stavamo cercando James il maggiordomo per dargli i documenti di proprietà della casa e la chiave principale, ma lui non c'è. Possiamo lasciarli a te?

GENNARO: Certo!

WATSON: Parli così bene l'inglese.

GENNARO: No, volevo dire... di corsa. Ora.

SHERLOCK: Allora... signor Gennaro Moretti... questi sono i documenti e questa è la chiave.

WATSON: La sua chiave.

GENNARO: La mia chiave... la mia chiave!

WATSON: Parli così bene l'inglese... di nuovo.

GENNARO: Ma chi... ma chi se l'aspettava una chiave così grande! Così grande!

SHERLOCK: Ora, una piccola questione di formalità. Deve firmare il documento.

GENNARO: Sbattere le uova?!

WATSON: No, il documento. Ci serve una firma. Una firma.

GENNARO: Ah! Sì! Una firma sul documento. Ma mo vi firmo tutto, non vi preoccupate!

SHERLOCK: Negli spazi bianchi.

GENNARO: Spazi bianchi, ok!

Sherlock gli dà una piuma per firmare. Gennaro usa la mano sinistra.

SHERLOCK: Lo vedi? Sta firmando con la mano sinistra. L'assassino di Lady Samantha era mancino e il signor Moretti è mancino.

WATSON: L'assassino doveva anche essere molto forte. Così forte da portare il corpo di Sir Charles in braccio, dalla casa al pozzo.

SHERLOCK: Forte come il signor Moretti. Infine, Sir Henry è stato ucciso da qualcuno che vive nella casa.

WATSON: Sherlock, Gennaro Moretti non vive in casa. È arrivato oggi!

SHERLOCK: Credo che il signor Moretti viva in questa casa... e credo che parli perfettamente l'inglese. *(a Gennaro)* Non è così, signor Gennaro Moretti? O dovrei dire... James il maggiordomo!

Sherlock toglie cappello e parrucca a Gennaro, che si rivela essere James.

JAMES: Congratulazioni, signor Sherlock Holmes! Sono io, James... James Moriarty. Ho ucciso Sir Charles, poi Sir Henry e infine Lady Samantha. Dopo dieci anni, mi sono stancato di servire i Baskerville. Così spocchiosi e altezzosi. Mi sono vendicato dei loro abusi. L'ho fatto per me e per tutta la servitù.

WATSON: James Moriarty, lei è in arresto per aver confessato i tre omicidi.

JAMES: *(ridendo)* È troppo tardi, ormai... piccolo, stupido Watson. È ora di morire.

James prende la pistola dall'armadietto e gliela punta contro. Sherlock si frappone. La pistola è scarica, ma Watson si suggestiona.

JAMES: Muori!

WATSON: Ah!

JAMES: Muori!

WATSON: Ah!

JAMES: E dai!!!

SHERLOCK: Arrestatelo, Watson!

WATSON: Userò le mie manette con grande piacere.

Watson ammanetta James.

JAMES: Sherlock, dimmi come! Come hai capito il mio piano? Era perfetto!

SHERLOCK: Signor Moriarty, come dico sempre: i dettagli sono importanti! I piccoli dettagli fanno una grande differenza! Arrivederci!

JAMES: Ricorda il mio nome, Sherlock! Sono James, James Moriarty, e sono inarrestabile!

James si libera dalle manette e scappa.

WATSON: Sherlock, sta scappando!

SHERLOCK: Lo vedo, Watson.

WATSON: Sherlock, mi ha ammanettato!

SHERLOCK: Lo vedo, Watson.

WATSON: Cosa facciamo adesso?

SHERLOCK: Si corre...

WATSON: Si corre...? Fermo, vieni qui! Sei in arresto!

SHERLOCK: Corri, ragazzo intelligente... e ricordati di andare dal fabbro! Tutto è bene quel che finisce bene... come diceva qualcuno. Un altro caso è stato risolto da Sherlock Holmes e dal suo caro amico Watson. Ora è il momento di andare. Oh, non dimenticate queste parole: ogni volta che si assiste a un delitto perfetto, l'assassino è sempre il maggiordomo!

Buio. Musica. La scena si riapre con l'ambientazione notturna iniziale. James entra e finisce di travestirsi da assassino, poi esce. Entra uno dei due poliziotti con una torcia.

POLIZIOTTO 1: Ehi! C'è qualcuno? *(pausa)* Sono un poliziotto di Scotland Yard. *(pausa)* Ho una pistola e non ho paura di usarla. *(pausa)* Forse.

Si sente un rumore. Qualcuno si sta avvicinando.

POLIZIOTTO 1: Ti ho visto! Vieni fuori con le mani in alto!

Entra il secondo poliziotto.

POLIZIOTTO 2: Mi arrendo!

POLIZIOTTO 1: Sei tu?!

POLIZIOTTO 2: Sì, sono io! Chi pensavi che fossi?

POLIZIOTTO 1: C'è un assassino a piede libero! Mi sono spaventato.

POLIZIOTTO 2: Oh, mi dispiace.

POLIZIOTTO 1: Comunque, è meglio che non ci separiamo di nuovo. Se restiamo insieme, saremo al sicuro.

POLIZIOTTO 2: Sì, insieme e al sicuro!

POLIZIOTTO 1: Ma ho bisogno di una pausa. Questo lavoro notturno mi stressa.

POLIZIOTTO 2: Sì, stressa anche me. *(prende una fiaschetta)* Ne vuoi un sorso?

POLIZIOTTO 1: Cosa stai facendo?! Non possiamo bere in servizio!

POLIZIOTTO 2: Dai, rilassati!

Cominciano a bere.

POLIZIOTTO 1: Brutta storia quella della famiglia Baskerville, vero?

POLIZIOTTO 2: Sì, proprio brutta.

POLIZIOTTO 1: Prima il padre... poi il figlio... poi la figlia.

POLIZIOTTO 2: Sì, tre piccioni con una fava.

POLIZIOTTO 1: E ora tutta quella fortuna sarà sequestrata. Il piano del maggiordomo era perfetto.

POLIZIOTTO 2: Quasi perfetto!

POLIZIOTTO 1: Hai ragione! Ma nel frattempo è scappato... e chissà dove sarà adesso.

POLIZIOTTO 2: Sì, chi lo sa?

POLIZIOTTO 1: Probabilmente è già in un altro Paese a godersi la libertà!

Entra James vestito da assassino.

JAMES: Buonasera, signori!

POLIZIOTTO 1: Buonasera!

POLIZIOTTO 2: Salve!

James esce.

POLIZIOTTO 1: *(sorridente)* Che strano! Mi sembrava di aver visto l'assassino... con un cappello e un mantello... passare e dire "buonasera"! *(ridendo)* Cosa c'è in quella fiaschetta?

POLIZIOTTO 2: *(ridendo)* Coca-Cola! Totalmente analcolica!

POLIZIOTTO 1: Allora non siamo ubriachi!

POLIZIOTTO 2: No!

POLIZIOTTO 1: E perché stiamo ridendo?

POLIZIOTTO 2: Non lo so!

I due poliziotti smettono di ridere, si guardano e si alzano di scatto, correndo dietro all'assassino. Buio.

FINE



FOR STUDENTS

SUMMARY

Our two protagonists in the story, Sherlock Holmes and his assistant, Dr. John Watson, travel to the Baskerville house to investigate the murder of the landlord, Sir Charles Baskerville.

The man has two children, Sir Henry and Lady Samantha, both of them interested in possessing their wealthy father's inheritance and both of them apparently not very sorry about his death. James, the butler, will help the protagonists in the investigation and will reveal important family backgrounds.

Detail after detail, clue after clue, Sherlock Holmes will arrive at an important revelation, realizing that the most obvious answer is not always the right one.

ACTIVITY 1 – CREATE A POSTER FOR THE SHOW

The activity gives students the chance to create a poster to advertise or promote the show. First, think about using language which persuades people to come and see the show. Second, what image you will choose to attract attention? Remember that the colors used in a poster are very important. You may like to photocopy the cover page and hang in the classroom or elsewhere in the school to generate interest for the show.

ACTIVITY 2 – CHARACTERS AND ROLES

In this activity, what you have to do is to associate with a line the character with the right role he will play in the story, then answer the questions.

SHERLOCK HOLMES	LANDLORD
JOHN WATSON	BUTLER
JAMES	VICTIM'S DAUGHTER
SIR CHARLES BASKERVILLE	DETECTIVE
SIR HENRY BASKERVILLE	VICTIM'S SON
LADY SAMANTHA BASKERVILLE	ASSISTANT

Which of the characters will not be played by any actor?

Could you guess why?

ACTIVITY 3 – THE STORY

In this activity, you will become familiar with the summary of the story. The events are written in random order, so you have to put each role described in chronological order, based on the history. You can inform yourself by reading the script very carefully.

- A. The killer confesses his guilt
- B. Lady Samantha commits suicide
- C. Watson starts the investigation by questioning the victim's children
- D. The victim's body is found by police
- E. Sherlock Holmes arrives late at Baskerville House

What is the right order of events? _____

ACTIVITY 4 – WORD PICTURES

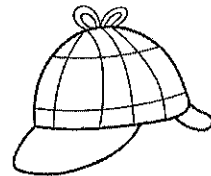
This activity is about simple vocabulary for students. The task is to write the word represented by the picture. If any words create difficulties, you can play the game "hangman". A competitive element could be introduced by dividing the class in teams.



1. _____



2. _____



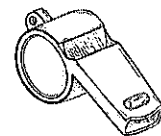
3. _____



4. _____



5. _____



6. _____

ACTIVITY 5 – FIND THE WORDS IN THE GRID

In this activity there is a grid in which the names of some characters and elements in the story are hidden. Can you find them all?

SHERLOCK - WATSON - BASKERVILLE – LANDLORD

BUTLER - RECONSTRUCTION - DETECTIVE - ASSISTANT

INVESTIGATION - CLUE - SON - DAUGHTER - MAGNIFYING GLASS

R	X	E	N	D	A	L	D	O	R	S	A	U	M	M
B	E	N	J	A	E	W	A	T	S	O	N	Z	S	A
A	D	C	E	S	D	E	U	N	N	Q	U	I	K	G
S	O	G	O	R	D	F	G	J	D	C	D	H	S	N
K	A	F	S	N	E	S	H	E	R	L	O	C	K	I
E	S	M	X	O	S	T	T	Q	E	U	V	E	B	F
R	S	F	M	P	D	T	E	S	V	E	E	A	F	Y
V	I	S	F	B	S	G	R	X	Q	U	Q	E	U	I
I	S	A	C	U	I	V	H	U	W	R	X	R	I	N
L	T	D	A	T	D	E	T	E	C	T	I	V	E	G
L	A	N	D	L	O	R	D	S	B	T	P	S	A	G
E	N	E	Q	E	A	D	D	E	R	T	I	S	D	L
A	T	E	U	R	S	T	C	E	W	B	I	O	S	A
I	N	V	E	S	T	I	G	A	T	I	O	N	N	S
N	O	M	N	M	I	E	S	Z	E	D	W	A	I	S

One of these names is the most efficient process for an investigator to piece together the clues and make his deductions to solve the case. Can you tell which one it is?

ACTIVITY 6 – TRUE OR FALSE

This activity is based on a classic quiz mode, direct and simple. Basically, some of the following statements are true or false. Indicate your choice with a mark in the right box.

STATEMENT	TRUE	FALSE
Sherlock is Watson's assistant		
Sir Charles Baskerville was killed with a pistol shot		
James is the butler of the Baskerville house		
Lady Samantha and Sir Henry are on good terms		
Sherlock suspects that Sir Charles' killer is living in the Baskerville house		
Watson arrives at the Baskerville house after Sherlock		

ACTIVITY 7 – MULTIPLE CHOICE QUESTIONS

This activity is based on the trivia quiz mode. Indicate your choice with a mark on the letter of the right answer.

Sherlock Holmes is a literary character created by...

- A. Oscar Wilde
- B. Arthur Conan Doyle
- C. Jonathan Swift
- D. Mary Shelley

What does Sherlock Holmes smoke?

- A. Pipe
- B. Cigarette
- C. Cigar
- D. Nothing

What did John Watson graduate in?

- A. Engineering
- B. Psychology
- C. Languages
- D. Medicine

In which Arthur Conan Doyle novel with Sherlock Holmes does the character of Sir Charles, the victim in our play, appear?

- A. The sign of four
- B. A study in scarlet
- C. The hound of the Baskervilles
- D. The valley of fear

Where does Sherlock Holmes live?

- A. Bristol
- B. London
- C. Glasgow
- D. Liverpool

Which of Sherlock Holmes' exclamations has become famous?

- A. "Watson, we killed two birds with one stone!"
- B. "Break a leg, Watson!"
- C. "Elementary, my dear Watson!"
- D. "Hit the sack, Watson!"

ACTIVITY 8 – COMPLETE THE SONG

This activity gives you the opportunity to listen to a song by AC/DC, a famous 1970s hard rock band of Australian origin. The song is "Moneytalks" and makes you reflect on the crucial theme of people's uncontrolled passion for money. The choice of this song is motivated by the fact that in our show some characters will commit evil acts because of money and inheritance. Search for the song on Youtube or Spotify, listen to it, fill in the blanks below, understand what the message of the song is and then talk about it among yourselves in class.

Tailored suits, chauffeured _____
Fine _____ and big cigars
Up for grabs, up for a price
Where the red hot girls keep on _____
through the night
The claim is on you, the sights are on me
So what do you do that's _____?
Hey little girl, you want it all
The furs, the diamonds, the painting on the wall

*[Come on, come on, _____ for the money
Come on, come on, _____ to the money talk
Come on, come on, _____ for the money
Come on, come on, _____ to the money talk]

A french maid, _____ chef
A big house with king-size bed
You've had _____, you ship them out

The dollar's up, down, you'd better buy the _____
The claim is on you, the sights are on me
So what do you do that's guaranteed?
Hey little girl, you break the laws
You hustle, you _____, you steal from us all

Come on, come on, lovin' for the money (moneytalks)
Come on, come on, listen to the money talk (moneytalks)
Come on, come on, lovin' for the money (moneytalks)
Come on, come on, listen to the money talk
Money talks, yeah-yow

Money talks, bs walks
Money talks, come on, come on

*[refrain]



Sherlock Holmes

The perfect crime

(ANSWER KEYS)

FOR STUDENTS

SUMMARY

Our two protagonists in the story, Sherlock Holmes and his assistant, Dr. John Watson, travel to the Baskerville house to investigate the murder of the landlord, Sir Charles Baskerville.

The man has two children, Sir Henry and Lady Samantha, both of them interested in possessing their wealthy father's inheritance and both of them apparently not very sorry about his death. James, the butler, will help the protagonists in the investigation and will reveal important family backgrounds.

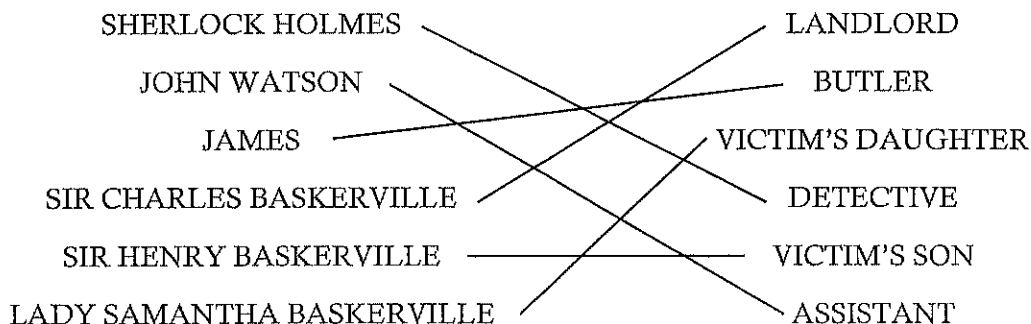
Detail after detail, clue after clue, Sherlock Holmes will arrive at an important revelation, realizing that the most obvious answer is not always the right one.

ACTIVITY 1 – CREATE A POSTER FOR THE SHOW

The activity gives students the chance to create a poster to advertise or promote the show. First, think about using language which persuades people to come and see the show. Second, what image you will choose to attract attention? Remember that the colors used in a poster are very important. You may like to photocopy the cover page and hang in the classroom or elsewhere in the school to generate interest for the show.

ACTIVITY 2 – CHARACTERS AND ROLES

In this activity, what you have to do is to associate with a line the character with the right role he will play in the story, then answer the questions.



Which of the characters will not be played by any actor?

SIR CHARLES BASKERVILLE

Could you guess why?

HE IS THE VICTIM, SO AT THE BEGINNING OF THE PLAY HE IS ALREADY DEAD

ACTIVITY 3 – THE STORY

In this activity, you will become familiar with the summary of the story. The events are written in random order, so you have to put each role described in chronological order, based on the history. You can inform yourself by reading the script very carefully.

- A. The killer confesses his guilt
- B. Lady Samantha commits suicide
- C. Watson starts the investigation by questioning the victim's children
- D. The victim's body is found by police
- E. Sherlock Holmes arrives late at Baskerville House

What is the right order of events? D – C – E – B – A

ACTIVITY 4 – WORD PICTURES

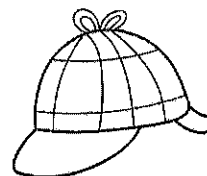
This activity is about simple vocabulary for students. The task is to write the word represented by the picture. If any words create difficulties, you can play the game "hangman". A competitive element could be introduced by dividing the class in teams.



1. PISTOL



2. FEATHER



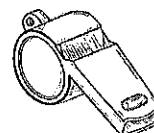
3. HAT



4. MAGNIFYING GLASS



5. PIPE



6. WHISTLE

ACTIVITY 5 – FIND THE WORDS IN THE GRID

In this activity there is a grid in which the names of some characters and elements in the story are hidden. Can you find them all?

SHERLOCK - WATSON - BASKERVILLE – LANDLORD

BUTLER - RECONSTRUCTION - DETECTIVE - ASSISTANT

INVESTIGATION - CLUE - SON - DAUGHTER - MAGNIFYING GLASS

R	X	E	N	D	A	L	D	O	R	S	A	U	M	M
B	E	N	J	A	E	W	A	T	S	O	N	Z	S	A
A	D	C	E	S	D	E	U	N	N	Q	U	I	K	G
S	O	G	O	R	D	F	G	J	D	C	D	H	S	N
K	A	F	S	N	E	S	H	E	R	L	O	C	K	I
E	S	M	X	O	S	T	T	Q	E	U	V	E	B	F
R	S	F	M	P	D	T	E	S	V	E	E	A	F	Y
V	I	S	F	B	S	G	R	X	Q	U	Q	E	U	I
I	S	A	C	U	I	V	H	U	W	R	X	R	I	N
L	T	D	A	T	D	E	T	E	C	T	I	V	E	G
L	A	N	D	E	O	R	D	S	B	T	P	S	A	G
E	N	E	Q	E	A	D	D	E	R	T	I	S	D	L
A	T	E	U	R	S	T	C	E	W	B	I	G	S	A
I	N	V	E	S	T	I	G	A	T	I	O	N	N	S
N	O	M	N	M	I	E	S	Z	E	D	W	A	I	S

One of these names is the most efficient process for an investigator to piece together the clues and make his deductions to solve the case. Can you tell which one it is?

RECONSTRUCTION

ACTIVITY 6 – TRUE OR FALSE

This activity is based on a classic quiz mode, direct and simple. Basically, some of the following statements are true or false. Indicate your choice with a mark in the right box.

STATEMENT	TRUE	FALSE
Sherlock is Watson's assistant		☒
Sir Charles Baskerville was killed with a pistol shot	☒	
James is the butler of the Baskerville house	☒	
Lady Samantha and Sir Henry are on good terms		☒
Sherlock suspects that Sir Charles' killer is living in the Baskerville house	☒	
Watson arrives at the Baskerville house after Sherlock		☒

ACTIVITY 7 – MULTIPLE CHOICE QUESTIONS

This activity is based on the trivia quiz mode. Indicate your choice with a mark on the letter of the right answer.

Sherlock Holmes is a literary character created by...

- A. Oscar Wilde
- ☒ B. Arthur Conan Doyle
- C. Jonathan Swift
- D. Mary Shelley

What does Sherlock Holmes smoke?

- ☒ A. Pipe
- B. Cigarette
- C. Cigar
- D. Nothing

What did John Watson graduate in?

- A. Engineering
- B. Psychology
- C. Languages
- ☒ D. Medicine

In which Arthur Conan Doyle novel with Sherlock Holmes does the character of Sir Charles, the victim in our play, appear?

- A. The sign of four
- B. A study in scarlet
- C. The hound of the Baskervilles
- D. The valley of fear

Where does Sherlock Holmes live?

- A. Bristol
- B. London
- C. Glasgow
- D. Liverpool

Which of Sherlock Holmes' exclamations has become famous?

- A. "Watson, we killed two birds with one stone!"
- B. "Break a leg, Watson!"
- C. "Elementary, my dear Watson!"
- D. "Hit the sack, Watson!"

ACTIVITY 8 – COMPLETE THE SONG

This activity gives you the opportunity to listen to a song by AC/DC, a famous 1970s hard rock band of Australian origin. The song is "Moneytalks" and makes you reflect on the crucial theme of people's uncontrolled passion for money. The choice of this song is motivated by the fact that in our show some characters will commit evil acts because of money and inheritance.

Search for the song on Youtube or Spotify, listen to it, fill in the blanks below, understand what the message of the song is and then talk about it among yourselves in class.

Tailored suits, chauffeured cars
Fine hotels and big cigars
Up for grabs, up for a price
Where the red hot girls keep on dancing
through the night
The claim is on you, the sights are on me
So what do you do that's guaranteed?
Hey little girl, you want it all
The furs, the diamonds, the painting on the
wall

Come on, come on, lovin' for the money
Come on, come on, listen to the money talk
Come on, come on, lovin' for the money
Come on, come on, listen to the money talk

A French maid, foreign chef
A big house with king-size bed
You've had enough, you ship them out

The dollar's up, down, you'd better buy the
pound
The claim is on you, the sights are on me
So what do you do that's guaranteed?
Hey little girl, you break the laws
You hustle, you deal, you steal from us all

Come on, come on, lovin' for the money
(moneytalks)
Come on, come on, listen to the money talk
(moneytalks)
Come on, come on, lovin' for the money
(moneytalks)
Come on, come on, listen to the money talk
Money talks, yeah-yow

Money talks, bs walks
Money talks, come on, come on

*[refrain]